



**Musique et Handicap au BLRS,**  
**une démarche de sensibilisation avec**  
**Magali Viallefond, Association MESH - France**  
*Intitulé de la formation :*  
*« Pédagogie musicale adaptée : connaissance du*  
*handicap dans sa relation au monde sonore »*  
**Les ateliers, du 25 au 30 Octobre 2010**

*« Les expressions de la musique... allant droit au cœur, sans passer pour ainsi dire par l'esprit, doivent produire des effets inconnus à tout autre idiome, et ce vague même qui l'empêche de donner à ses accents la précision du discours, en confiant à notre imagination le soin de l'interprétation, lui fait éprouver un empire qu'aucune langue ne saurait exercer sur elle »*

(M. Grimm, article « poème lyrique » Encyclopédie, Paris, 1765, T XII.)

La musique accompagne les variations de l' me ; amplifie ou atténue les émotions.

La musique régule le mode d'être et la gestualit  dans la danse. Elle fait, par ailleurs, appel à l'imagination dans la suite mélodique, le quatuor, la fugue, ou la symphonie.

Rapproché musique et handicap - un handicap résulte de lésions ou de dysfonctions de différents appareils entraînant une incapacité, dont la conséquence est un désavantage social plus ou moins important. La musique implique la personne dans le registre du non verbal avec possibilité d'accès au verbal (autisme), avec abord des troubles articulatoires et des dysphonies par l'utilisation de l'élément perceptif, acoustique, dont la spécificité qui est la composante esthétique, indissociable d'un réel plaisir.



La musique a la capacité de traduire le monde et s'adresse à l'âme dans sa qualité vibratoire et temporelle, des structures les plus élémentaires aux structures les plus complexes, comme la mémoire, qu'elle peut aborder par la psychosonique avec l'aide éventuellement de la parole, notamment du chant.

Un Atelier Musique et Handicap sera transdisciplinaire concernant les déficiences cognitives, auditives ainsi que les troubles de la parole : pratique en se centrant sur « les paramètres de l'écoute » d'un sujet, c'est à dire ce qui permet sa présence au monde et à l'autre et de déterminer ce qui est pertinent dans la musique et le chant dans leur aspect thérapeutique.

La musique organise le silence, le bruit et le cri, donne un sens au chaos sensoriel interne ; il s'agit d'extraire un signal du bruit, de le reconnaître et de le reproduire éventuellement. Pour la parole, la conscience phonologique permet d'apprendre les mots de la langue, c'est le développement lexical nécessitant des prérequis au niveau de l'appareil auditif.





### Programme de la formation :

**Jour 1** : les notions en jeu ; identifier les représentations du monde sonore

1/2j 1 : analyse de pratiques à partir de mises en situation (les stagiaires sont invités à venir avec une activité qu'ils font dans le cadre de leur profession). L'objet de cette démarche est d'arriver à une réflexion sur l'objet 'musique'.

1/2j 2 : La musique, c'est l'appréhension du *temps*, de *l'espace* et de la *mat re musicale* (mat re sonore). Cette mat re sonore permettra de réfléchir sur les *représentations du son* : qu'est-ce qu'un 'beau' son ? un son 'juste' ? etc. ou Comment définir un son à travers une approche sensorielle (cf. pratiques) pour le caractériser dans une approche théorique.

**Jour 2** : Handicap et monde sonore : les interactions

1/2j 3 : Comment la personne handicapée appréhende la musique, le langage musical, le monde sonore ?

- dimension sensorielle
- dimension musicale (temps, espace, mat re)
- + relation à l'instrument

1/2j 4 : Comment aider les personnes en situation de handicap à construire de la musique dans ces dimensions en interaction ; que met en jeu la musique avec la personne handicapée (interactions sensorielles) : comment appréhender la musique avec les différents sens et après surtout, comment aborder le sujet dans un traitement cognitif ?

**Jour 3** :

1/2j 5 : Question de l' « adaptation » dans la réalisation de dispositifs musicaux pour permettre aux personnes handicapées de s'engager dans la dynamique musicale.

1/2j 6 : Questions musicales spécifiques : les pratiques vocales, la démarche d'écoute, la pratique instrumentale. Ces derniers points gagneraient à faire l'objet d'une formation autre.